

REFERAT MØTE 16 FLEKKEFJORD RK 02.12.19

Antall medlemmer tilstede: 25

Bursdager: ingen

Flekkefjord RK har fått en e-post av utvekslingsstudent Eline Birkeland Log. Hun forteller at hun trives i USA. Hun er «senior» på High School. Hun har fått seg mange venner og mange gode opplevelser allerede. Hun benyttet anledning å takke klubben for muligheten vi gir henne ved å sende hun på utveksling.

Presidenten ga en kort oversikt over punkter tatt opp i styremøtet Flekkefjord RK 25.11.19. Lederne fra de fleste komitéene var invitert til møtet og ga en kort oversikt over komitéene arbeid:

- Programkomitéen er så godt som ferdig med programmet vår 2020. Hvis innspill til programmet høst 2020, vennligst ta kontakt med Alf Morten Normann.
- Medlems-komitéen jobber med å rekruttere medlemmer. Det blir opptak av nye medlemmer ved julemøtet 16.12.19. Komitéen mener at klubben skal helst ha mellom 55-65 medlemmer.
- Rwandakonsert-komitéen er i gang med å planlegge konserten 9.2.20 i Spira. Årets konsert blir en countrykonsert. **Ingen anelse hva du som Rotarymedlem skal gi til svigermor til jul? Kjøp billett til Rwandakonsert, de ligger allerede ute for salg (hjemmeside til Spira)!**
- Rwanda-komitéen oppfordrer medlemmene til å levere inn barneklær til barn i alder 0-1 til Åse Halvorsen Egeland. Eller Unni Rudolfsen. Klubbmedlemmene som skal til Rwanda i februar skal ta de med til barnehjemmet og til dr. Ute.

Neste års Convention holdes i Honolulu på Hawaii. Se vedlagt brosjyre for nærmere informasjon, om man har lyst, tid og evt. penger.

3-minutters foredrag utgikk pga. akutt sykdom. God bedring, Thor Jan Unhammer!

Så til kveldens foredragsholder, **Thor Kristian Rasmussen**.

De fleste kjenner ham som lærer fra både Sunde og Lundheim, men kanskje mest som dirigent av Flekkefjord Sangforening. I denne funksjonen har han vært med på alle vår Rwandakonsserter, og mottatt en PHF for innsatsen. Han tok oss med på en musikalsk reise om pianoets historie. Å fortelle, og samtidig spille de musikalske eksemplene på pianoet (han fikk stemt Maritim`s piano for anledningen) er en utrolig underholdene måte å presentere et tema! Vi fikk blant annet høre at et piano består av omtrent 12 000 deler. Det er 25 løse deler nødvendig for å bevege en tangent. Pianoets gjennombrudd som instrument kom for ca. 300 år siden, da teknologien med pedalene ga mulighet til å få tonene til å klinge, eller «leve med rett tyngde utfra det man føler», som Thor Kristian sa. Så tok han oss med gjennom 300 år musikkhistorie, fra Mozart og Beethoven i begynnelsen, via Schumann, Liszt og Chopin til Grieg. Han spilte noen eksempler av stykker fra Grieg, melodier som fortsatt høres i det daglige (referenten gjenkjente bl.a. melodien fra «Norge rundt», eller isbilen...).

Rundt 1880 ble pianoet et populært instrument siden det ble spilt mer rytmisk musikk i både puber og bordeller. Ragtime er en musikkstil som har sitt utgangspunkt fra denne tiden. Debussy ble kjent for å få andre toner ut av en piano og klangbegrepet ble viktigere og viktigere i begynnelsen av 1900-tallet. Reisen fortsatt via jazz til det vi kjenner som dagens pop- og rock-musikk. Et lite høydepunkt under presentasjonen var uten tvil å imitere Thor Kristian å fremføre Jeremy Lee Lewis ved å spille piano bl.a. med føttene. Han konkluderte med at pianoet har, og skal beholde, sin store plass i

musikkverden, og at dagens digitale lyder ikke hadde eksistert uten å ha de analoge lydene som utgangspunkt.

Det var en meget underholdende kveld, som føyer seg perfekt inn i rekken av glimrende foredrag vi har hatt dette semesteret.



Neste uke skal Ellen Netland og Jon Arne Rognlie holde sine egoforedrag. Vel møtt!

Ref. Marcus Gürgen